

DOSSIER DE PRESSE



CONCERT

BEETHOVEN-BACH-DÜLON

au Prieuré
de Saint-Leu-d'Esserent

16 Septembre 2017 - 16h



————— Concert classique —————
joué sur instruments d'époque
(18e siècle) par :

Ensemble Fragonard

- Marc Zuili, Flûte
- Jérôme Akoka, Violon
- Christopher Fassbender, Alto

PROGRAMME

- Sérénade pour flûte, violon et alto opus 25 de Ludwig van Beethoven
- Duo en ré mineur pour flûte et alto de Ludwig Dülon
- Partita en la mineur pour flûte seule de C.P.E Bach



De grands interprètes ont choisi de jouer sur des instruments exceptionnels du 18^e siècle.

- Pourquoi jouer sur des instruments d'époques ?

«Même si la démarche intéresse de plus en plus de musiciens, elle suscite encore des préventions, pour ne pas dire des polémiques, témoigne Claire Thirion. Jouer sur des cordes en boyau semble à certains trop risqué, surtout en concert.»

Ces musiciens recherchent l'authenticité (une façon de se rapprocher le plus possible de la sonorité de l'époque, du son d'origine). Les oeuvres anciennes étaient conçues et écrites pour les instruments spécifiques de l'époque. Le timbre, la sonorité et les capacités expressives des instruments anciens sont très différents de ce qu'offrent les instruments d'aujourd'hui : beaucoup plus fragiles et instables que les cordes modernes en métal, elles possèdent à l'oreille une couleur bien spécifique, difficile à définir tant s'y mêlent une sorte d'aigreur surprenante et une douce et séduisante chaleur.

«Le public est étonné non seulement par la souplesse de leur sonorité, mais, plus encore, par la violence, voire l'agressivité insoupçonnée dont elles peuvent faire preuve», constate Claire Thirion, qui pourrait parler des heures des recherches musicologiques et esthétiques.

- Flûte Dülön de 1789
- Violon de Carlo Tononi, fait à Venise en 1720
- Alto de Giovanni Grancino, Milan vers 1700

• *Ensemble Fragonard* •

● JÉRÔME AKOKA

Né dans une famille de musiciens, Jérôme Akoka étudie le violon à Paris, Budapest, Moscou et Sienne (auprès des maîtres Snitkovsky, Spivakov et Boris Belkin notamment) avant d'entamer une carrière de violoniste soliste et orchestre.

Jérôme Akoka est actuellement membre du quatuor Orphéus et violon solo de la Deutsche Kammer Akademie. Il participe aux activités du Concert d'Astrée. Membre fondateur de l'Ensemble Fragonard, il s'intéresse à l'interprétation sur instruments d'époque. Il est en outre le directeur musical de l'association APRC (pour le rayonnement du site Port-Royal des Champs).



- Jérôme Akoka joue sur un violon de Carlo Tononi, fait à Venise en 1720

Carlo Annibale Tononi (1675–1730) est un luthier italien du XVIII^e siècle. Il a été formé et a travaillé avec son père, Johannes Tononi, dans l'atelier familial à Bologne jusqu'à la mort de celui-ci, en 1713. Après ce décès, il s'est installé dans le plus important centre musical de l'Italie, Venise.

À la fin du XVII^e siècle, Bologne était un grand centre d'art et spécialement pour les instrumentistes à cordes, car elle était la ville où résidait Arcangelo Corelli. Au début du XVIII^e siècle, Venise est devenu un centre culturel plus important (pour la musique et la lutherie). Carlo Tononi est venu à Venise vers 1713-1716, où il est devenu l'un des acteurs les plus connus de la nouvelle école vénitienne.





● CHRISTOPHER FASSBENDER

Christopher Fassbender est né en 1973 à Bonn. Il étudie l'alto au Conservatoire de Lübeck dans la classe de Barbara Westphal, puis au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Thomas Riebl où il obtient son diplôme avec félicitations. Il se perfectionne ensuite avec Tabea Zimmermann et Siegfried Fühlringer.

Il joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre de la Télévision de Cologne. Sur instrument ancien, il joue avec l'Orchestre «le concert d'Astrée», sous la direction d'Emmanuelle Haim. Christopher Fassbender est également directeur artistique des Concerts «EinViertel» à Bonn. Il est membre titulaire de l'Orchestre de Francfort sous la direction de Paavo Järvi.

- Christopher Fassbender joue sur un alto de Giovanni Grancino (Milan vers 1700)

Giovanni GRANCINO (1637-1709) est né à Milan. Fils aîné d'Andrea Grancino, il apprend le métier de son père. Il est influencé aussi par Niccolò Amati de Crémone.

Le bois de ses instruments est choisi avec très grand soin. Ses instruments ne sont pas très arqués, généralement vernis en jaune. Ils ont une tonalité puissante, avec un son clair. Ses instruments sont considérés comme très supérieurs à ceux des autres luthiers milanais de l'époque.

Il vit et travaille dans la Contrada Larga (devenue la Via Larga à Milan), à l'instar des autres de la famille et surtout des luthiers milanais connus. Sa boutique a été identifiée par le signe « della Corona » qui est donné sur ses étiquettes. Après ses débuts avec son frère Francesco, Giovanni a développé un style distinctif et original, il est le principal créateur de l'école de Milan.



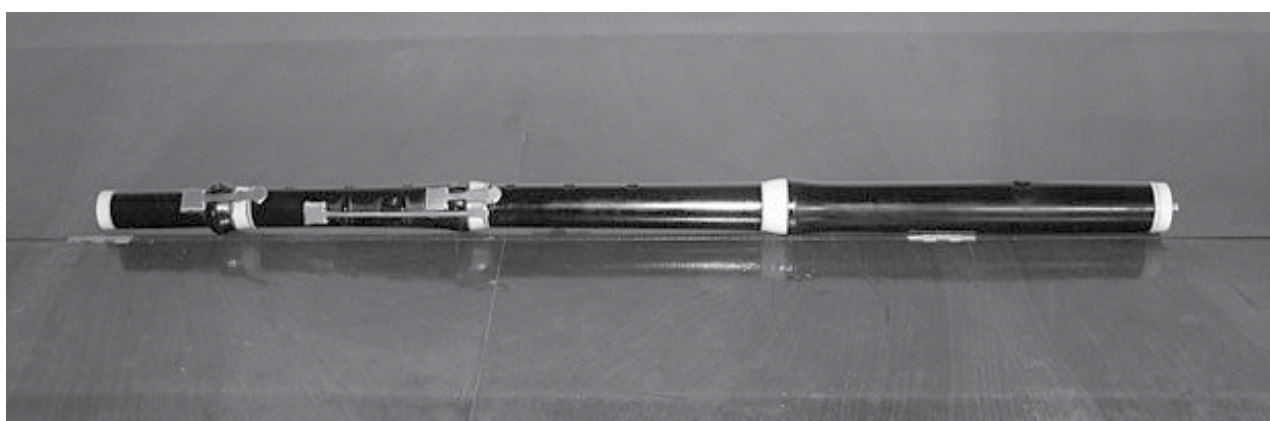
● MARC ZUILI

Marc Zuili est un flûtiste français, né à Paris en 1962. Il commence l'étude de la flûte traversière à huit ans. Il intègre la classe de Martial Nardeau au Conservatoire national de région d'Amiens où il obtient un premier prix de flûte. Il étudie ensuite avec Chrystel Delaval au Conservatoire national de région de Lille et se perfectionne auprès de Shigenori Kudo puis de Jean- Pierre Rampal. Il étudie la flûte baroque avec Marc Hantaï.

Parrainé par Jean-Pierre Rampal, il se produit à ses côtés, dans plusieurs concerts en France. Marc Zuili a joué dans de nombreux pays d'Europe, dans des salles telles que la salle Gaveau, la salle Pleyel, le Concertgebouw de Bruges, la chapelle Royale de Versailles, ainsi qu'aux Centres Culturels français de Berlin et de Prague. Il est invité à se produire dans différents festivals : Les Nuits du Castellet, Le Festival de Chartres avec les Virtuoses de France, le festival de Sète, Le Festival international des Instruments à Vent-Yamaha... La Fondation Cziffra l'a invité à se produire en soliste à plusieurs reprises à la salle Cortot.

Engagé par les Jeunesses musicales de France, il participe à de nombreuses tournées (plus de trois cents concerts dans toute la France). Le Ministère de l'Enseignement supérieur lui attribue une résidence d'artiste à l'Université Paris 13. Pour ses enregistrements en première mondiale des concertos pour flûte de Johann Joachim Quantz, Marc Zuili a obtenu les éloges unanimes de la critique.

Parallèlement à ses activités de soliste, il a fondé avec le violoniste Jérôme Akoka et le violoncelliste Christophe Fassbender, l'Ensemble Fragonard avec lequel il enregistre des concertos pour flûte de Baldassare Galuppi en première mondiale. Marc Zuili a enregistré avec Shigenori Kudo l'Intégrale des sonates pour deux flûtes de Wilhelm Friedemann Bach.





● Marc Zuili joue sur une flûte Dülon

Friedrich Ludwig Dülon (1769-1826), l'un des plus grands flûtistes (aveugle) de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Il fut en relation étroite avec Carl Philipp Emanuel Bach et Mozart. Il a inspiré à Mozart le personnage de Tamino dans l'opéra La Flûte enchantée. Le flûtiste Marc Zuili a retrouvé la flûte du célèbre flûtiste Friedrich Ludwig Dülon. Cette flûte est vraisemblablement l'instrument avec lequel Dülon a été acclamé pour son interprétation d'un concerto pour flûte de Mozart. Elle fut fabriquée par Johann Friedrich Boie à Göttingen



LE PRIEURÉ

Saint-Leu-d'Esserent

Le Prieuré est situé au bord du plateau dominant de la vallée de l'Oise et trouve sa fondation dans une donation faite par le comte Hugues de Dammartin à l'abbaye de Cluny en 1081.

Présentant l'ensemble des vestiges de l'abbaye clunisienne ayant œuvré jusqu'à la Révolution française, le Prieuré fait l'objet d'un classement au titre des Monuments historiques sur la liste établie à ce titre en 1862.

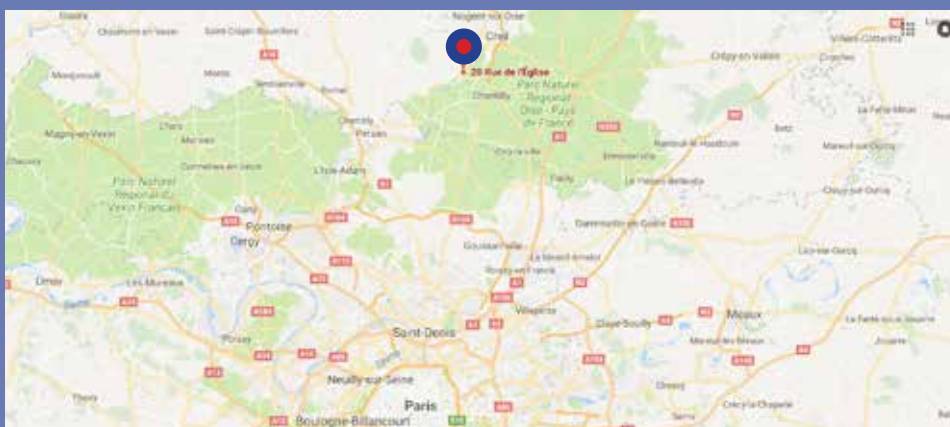
Il comporte notamment une porte fortifiée d'accès rue de l'Église, l'ensemble des murs d'enceinte de l'ancienne abbaye avec chemins de ronde et créneaux pour partie, les vestiges du cloître et du réfectoire des moines, un réseau de salles, dont l'une dite « capitulaire » fort remarquable, et de souterrains en sous-sol.



Informations pratiques

Concert classique
16 Septembre à 16h
Journée du patrimoine

• Entrée libre •



Adresse & contact

• Le prieuré



20 rue de l'église, Saint-Leu-d'Esserent, 60340
leprieure-saintleu.com

Gabrielle Roque 06 77 12 85 40
contact@leprieure-saintleu.com



• Ensemble Fragonard

Marc Zuili
06 60 92 56 36